X 1976

0 0 9

ТУ 19-32-73

8

I


студия
ДИАФИЛЬМ

08—3—055

Жизнь серого медведя

По мотивам рассказа
Э. Сетон-Томпсона

Художник А. Эйгес

Производство студии „Диафильм", 1962 г.



В горных лесах Северной Америки тихо жила серая медведица гризли. У неё было четверо медвежат, а гризли редко может похвастаться более чем двумя.



Она показывала малышам, где искать землянику...



...выворачивала для них огромные пни и камни.



Медвежата бросались, как куча поросят, и вылизывали прятавшихся там жуков и червей.



Но вот они впервые увидели муравейник и столпились вокруг, стараясь поймать на язык разбегавшихся насекомых.



Вскоре они убедились, что слизывают лишь колючки и мусор. – „Смотрите, я покажу, как это делается", – сказала мать, кладя на муравейник лапу.



Как только рассерженные муравьи облепили её ладонь, она разом слизнула их и аппетитно зачавкала.



Медвежата быстро поняли, в чём дело, и долго сидели облизывая свои лапки и давая друг другу затрещины, если кто-нибудь принимался лизать чужую.



Потом мать свела их к реке и, когда они наплескались вдоволь, сказала: „Теперь посидите на берегу, а я покажу вам новую штуку“.



Подойдя к глубокой яме в реке, она с шумом плюхнулась в воду. Испуганные рыбки устремились из ямы на мелководье.



Там их и догнала медведица и стала выплёскивать на отмель. А медвежата с визгом, ворчанием, писком набросились на рыбу.



Вдруг мать почуяла человека: „Бежим!“ – шепнула она. Но тотчас раздались выстрелы. Один за другим упали три её малыша.



Нежная мать мигом превратилась в настоящего дьявола и с бешеным рёвом бросилась на человека.



Но прогремел ещё выстрел, и она упала смертельно раненная. Её последний медвежонок, испуганный и оглушённый, пустился в лес.



Пуля перебила ему лапку. Долго ковылял он по лесу, плакал от боли и всё сильнее тосковал по матери.



Но оттуда, где он видел её в последний раз, доносился странный, отвратительный запах, и стая волков терзала что-то. И малыш решил не приходить сюда больше.



Ему посчастливилось найти удобное дупло для ночёвок. Однако вскоре дикобраз занял его жилище. Все, казалось, были против сироты-медвежонка.



Когда он спустился к реке поискать кореньев, которые показывала ему мать, на него бросился какой-то, по-видимому свирепый зверь. Это был барсук.



Шакалы загоняли его на дерево и подолгу держали в осаде.



И, наконец, большой красноносый медведь из породы чёрных медведей изгнал сироту из родного прекрасного леса.



После долгих скитаний он поселился в довольно хорошем месте. Кругом было много кедровых орехов, и к осени медвежонок стал гладким и жирным.



Как все медведи, он проспал зиму в берлоге, а весной пробился сквозь снег, ещё покрывавший землю, и начал летний сезон. Был он очень голоден.



Стая шакалов пировала у павшего зимой быка. Но теперь шакалы показались медведю совсем карликами и разбежались при его появлении.



Лишь один шакал почему-то бессмысленно топтался на месте. Старая ненависть охватила медведя.



Одним ударом он превратил шакала в комок шерсти, но вдруг уловил запах человека, шагнул и... щёлк! – его лапа попала в капкан.



Он кусал непонятную штуку, колотил, пробовал зарыть и, наконец, решив разгрызть, прижал один конец лапой, а другой ухватил зубами. Совершенно случайно он нажал обе пружины...



...и капкан раскрылся. Почему? Этого медведь, конечно, не понял, но запомнил крепко: новый враг хватает за лапу. Его нельзя укусить, а снять можно только сильно нажав.



Шли годы. Всеми гонимый сирота стал огромным зверем.



Он вернулся в родные леса, выследил и убил красноносого медведя, словно мстя за прошлое.



Он бродил по своим владениям, делая на деревьях отметины, которые означали: „Нарушители границ, берегитесь!“ И ни один медведь не мог дотянуться до его отметин.



О пришельце вскоре узнали охотники и прозвали его Вэбб – светлая шерсть. Но Вэбб всегда уходил от человека. Больше всего он хотел, чтобы его оставили в покое.



Только однажды к нему подкрался опытный охотник. Неожиданный выстрел... и Вэбб взревел. Однако сражаться всё же не хотел.



Новый выстрел привёл его в бешенство. Превозмогая боль, Вэбб взобрался на скалу и притаился, опираясь на израненную, дрожащую лапу. Он выжидал.



В его ударе соединилась непомерная сила с ненавистью к человеку... Так Вэбб узнал, что, если хочешь покоя в лесу, – надо бороться.



36

А люди узнали, что Вэбба лучше не тревожить. Когда в его владениях появились люди, искавшие место для новой фермы, он разогнал всех лошадей и разгромил лагерь.



Вэбб редко попадал в капканы, так как понимал в них больше звероловов, а попавшись, умел освободить лапу. Иногда он даже захлопывал капкан жердями и обломками сучьев.



Однажды Вэбб забрёл в Иеллоустонский заповедник. Он увидел целую компанию медведей за мирной трапезой. Это было место кормёжки: сюда сносили из гостиницы кухонные отбросы.



В этом ничем не огражденном раю звери были всегда сыты, привыкали к людям и никогда не нападали на них. Даже друг к другу они относились здесь более терпимо. Так стал вести себя и Вэбб.



40

Лишь на первых порах, когда он не знал ещё хорошо жизни в заповеднике, Вэбб допустил единственный неблаговидный поступок. Он вошёл в парадную дверь гостиницы.



41

Оттуда – в контору. Клерк перескочил через стол, чтобы скрыться в телеграфной комнате и дать телеграмму заведующему заповедником.



Он телеграфировал: „Старый медведь засел в конторе и, видимо, собирается управлять гостиницей. Можно ли стрелять?“ – „Действуйте пожарной кишкой“, – был ответ.



Такого оборота Вэбб никак не ожидал. Тяжело топая, он бросился вон из дома...



...но заблудился и выскочил через кухню, мимоходом стащив чуть не полтуши быка. Однако впредь Вэбб вёл себя вполне благонравно.



В конце прошлого века его, как знаменитость, показывали туристам.– „Эта громадина – самый смирный медведь", – говорили проводники. И никто не знал, что перед ними старый буян, опаснейший зверь.

КОНЕЦ

Сценарная обработка Н. Топоркова
Редактор Т. Семибратова
Художественный редактор А. Морозов
Д-426-62
Студия „Диафильм"
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Черно-белый 0-20. Цветной 0-30